3ème
Salon Méditerranéen
des Publications
de Femmes
Vendredi 6 décembre 14h/19h
Samedi 7 décembre 9h30/18h
à la Maison de la Région - 61 la Canebière Marseille
Les femmes dans l'Art :
égéries, actrices, créatrices
Initié par le FFM, l'AFV et Femmes Solidaires,
organisé par le collectif 13 droits des femmes

Le Collectif 13 Droits des Femmes organise le **3ème Salon Méditerranéen des Publications de Femmes, les 6 et 7 décembre 2013, à la Maison de la Région, 61 La Canebière 13001 Marseille**.
Cette manifestation a été initiée il y a deux ans par les associations Les Femmes et La Ville, le Forum Femmes Méditerranée et Femmes Solidaires.

Ce salon met en scène les revues, éditions et journaux de femmes en Méditerranée. Il permet de réunir, dans le même espace, le monde de la pensée, de la création et de la recherche sur les femmes, par les femmes. Echanger, transmettre et partager ces expériences donneront à voir la diversité des territoires. Il s'agit de rendre visibles les femmes à travers leur histoire, leur place dans la société, leurs ambitions et leurs destins.

Au cours de ce salon sont prévues 2 tables rondes ainsi que des présentations d'ouvrages, des stands, une exposition de céramiques par le CAL (céramistes et artistes de Lilith), des signatures d'ouvrages et des lectures d'extraits de nouvelles, des tables rondes, des présentations de livres, des conférences et des lectures publiques.

Nous avons souhaité que cette manifestation soit "marrainée" par des personnalités féminines reconnues au niveau international pour leurs publications et leur engagement en faveur de la "cause des femmes".

LES INTERVENANTES ET CONFÉRENCIÈRES

Claudie LENZI

Poète et artiste plasticienne, diplômée des Beaux Arts de Marseille, elle se définit aussi comme artiste *Otorigène*. Claudie LENZI a créé le terme *Otorigène* pour désigner la peuplade malentendante à laquelle elle appartient, une peuplade qui vit entre bruit et silence où se profile la ligne du mal-entendu .

Assembleuse de mots et de matériaux, Claudie LENZI conçoit et fabrique ses œuvres à la croisée des Poésies et des Arts Plastiques. Le matériau invariant de son travail est le langage, visuel ou sonore, qu'elle associe à des installations d'objets qui témoignent des difficultés rencontrées dans l'écoute et la parole chez la femme de chair et de texte.

Les rapports au langage et au corps sont révélés par les objets d'un vécu que l'artiste collationne et réemploie. Ou d'autres, qu'elle prélève dans le quotidien le plus prosaïque

qu'elle assemble, reconstruit, redessine, moule, grave, estampe, détourne, photographie, décline, imprime et anime souvent avec du mouvement, de la lumière ou du son (certains appelés *Machines à Lire*).

Depuis 2007, elle réalise des *SIGNALISA(C)TIONS*, actions participatives ou solitaires dans l'espace public sur la signalisation et la signalétique routière et urbaine, qu'elle réinvestit et détourne au profit de la représentation de la femme dans son combat pour les droits à la parole et à l'écoute.
Sa démarche est celle d'une artiste engagée, en ancrage direct avec le présent, mais aussi, en regard de la mémoire d'une société et des personnes, des femmes en particulier qui la peuplent. Les unes vivant à travers les choses simples de la vie et les autres qui travaillent, souffrent, résistent et combattent.
Depuis 1980, elle écrit, lit, publie, forme, performe, enseigne, organise et expose en France et l'étranger. Nombreuses expositions et commissariats d'exposition. Nombreuses lectures actions et Signalisa(c)tions dans l'espace public, musées, médiathèques et dans le cadre d'expositions, de festivals internationaux de Poésies et de manifestations socio-culturelles.
Nombreuses publications en recueils, revues et catalogues.
Intervenante D.R.A.C. depuis 1993, dans le cadre d'ateliers de pratique artistique à destination d'un public scolaire, elle conçoit et développe le projet **Art et Handicap** avec le CG13, à destination de personnes déficientes sensorielles auditives. Elle crée et anime des ateliers Paroles de Papier en milieu carcéral, avec le Greta (Femmes Isolées, insertion professionnelle…).
Elle cofonde et codirige depuis 1994, avec Éric Blanco, les éditions Plaine Page, puis la ZIP (Zone d'Intérêt Poétique) à Barjols dans le Var, espace de promotion et diffusion des écritures contemporaines dans tous leurs états (résidences d'auteurs, festivals annuels, lectures publiques et performances, expositions d'arts visuels, ateliers tout public…) www.plainepage.com.
En 2005, elle reçoit une **bourse d'écriture du C.N.L**. (Centre National du Livre) pour son recueil ***Les Auditives ou Ouïe, mode d'emploi,*** publié aux éditions Fidel Anthelme X.
En 2008, elle cofonde ***Les Eauditives***, festival nomade de poésies sonores et visuelles, à ciel ouvert, au fil de l'eau des rivières, des cascades, des fontaines d'un territoire.

Site : http://www.claudielenzi.com/

Florence PAZZOTTU

(Cl. Charles Grémont)

Auteur d'une douzaine de livres, dont *la Tête de l'homme*, aux éditions du Seuil, *l'Accouchée,* chez Comp'Act (avec une postface d'Alain Badiou)*, l'Inadéquat (le lancer crée le dé)* et *Alors,* chez Flammarion, et, en 2013, *les Heures blanches* (à l'Atelier du Grand Tétras), texte dont elle

fait, avec Aurélie Leroux une création scénique (avec dispositif vidéo) : deux étapes ont été présentées en 2013, à Marseille, au Théâtre des Bernardines, en juin, lors des Informelles, et en octobre pour Actoral.

Elle participe à de nombreuses **lectures publiques**, en France et à l'étranger. Ses livres sont parfois accompagnés d'encres et gribouillis - qu'elle expose depuis peu.

Poète-vidéaste, elle a réalisé en 2012 deux documentaires, *la Place du sujet* (40'), avec, notamment, le philosophe Alain Badiou et le poète coréen Son Woul Woun, film qui a bénéficié de l'aide à la diffusion du conseil général des BDR et a été édité par Incidences dans la collection DVD le Point sur le i en 2013, et *Mots d'amour à Bédarieux* (27'), en coproduction avec le Théâtre de Clermont-l'Hérault, scène conventionnée pour les écritures scénique et poétique.
Depuis 2013, elle travaille à une série de poèmes vidéo, qu'elle réalise et monte seule.

Son dernier film, *Dialectique de l'amour et du désir* (25'), fait partie d'une installation (cabine pour deux, conçue et dessinée par l'auteur), accueillie à la Jetée, espace-galerie du cinéma les Variétés à Marseille, du 12 novembre au 11 décembre 2013.

Elle prépare pour 2014 une exposition pour la galerie la Traverse (Marseille), à l'initiative de Grains de lumière.

Les films de Florence Pazzottu, ainsi que l'installation en cours, sont produits par **Alt(r)a Voce**, une association créée à Marseille en 2010, dédiée à la création vidéo et aux écritures nouvelles. Un extrait de la *Place du sujet* ainsi que deux des poèmes vidéo, *Open poème* (2'30") et *Le triangle mérite son sommet* (5') sont visibles en ligne sur le site www.altravoce-marseille.com

Séverine MATHIEU

Cinéaste, fondatrice et coordinatrice du collectif de réalisateurs dis-FORMES, structure de production de films & d'ateliers cinéma (http://www.films-disformes.over-blog.com), en 2004.
Réalisatrice de films (long métrage et documentaires), elle les a souvent présentés dans les centres sociaux et associations de femmes de Marseille. En 2003, elle a été invitée par la Cinémathèque, l'Association les Femmes et la Ville et le Forum Femmes Méditerranée à « Femmes de cinéma, cinéma de femmes » sur le thème de la transmission mère fille, axe majeur de ses réalisations dont voici quelques exemples :
L'écume des mères, long-métrage. Les films du Tambour de Soie/dis-FORMES/Collectif 13 droits des Femmes. Résidence de montage à Périphérie (Seine-Saint-Denis). Diff : 'Ateliers documentaires', documentaires sur grand écran, Scam, « Les Rencontres de Périphérie »,

Illegal Cinema, 2008
Petites histoires de mères, 6x30', documentaires, à partir de la même matière que *L'écume des mères*, 2009
Elle aborde aussi d'autres thèmes comme la ville, le travail, la psychiatrie
Seconde Ville, un film en marche (lecture/film) avec Marseille-Provence capitale européenne de la culture 2013/Corto Pacific/ dis-FORMES, diffusion MuCEM
Carnets personnels du travail, Gaëlle et Pascale (série documentaire de nx26'). Coréalisateur : Gérard Vidal. Corto Pacific. Diff : C.R. PACA, cycle 'Cinématographies du travail', CGT, 2006, Festival 'La classe ouvrière c'est pas du cinéma', Cinéma Utopia Bordeaux, 2005.
Les Rêveurs**,** ateliers cinéma en psychiatrie (Hôpital La Conception, Marseille), en cours.
Elle anime des ateliers y compris dans les milieux hospitaliers, localement mais aussi en région parisienne.
Elle a aussi écrit plusieurs scénario dont : **Kadiatu, les tresses rouges**, 52', documentaire, aide à l'écriture de la région PACA, 2004 et ***L'issue***, court-métrage fiction, résidence d'écriture INA Sup, 2011.

http://films-disformes.over-blog.com/

Danielle STEFAN

Comédienne et chanteuse depuis une quarantaine d'années.
Comme comédienne, elle a joué une quarantaine de spectacles:
Fosse, Strinberg, Claudel, Sophocle, Fo, Horváth, Maeterlinck, Kaplan, Goldoni, Müller, Galéa, Shakespeare, Tchékhov, Feydeau, Dumas, Brecht, Marivaux, Lorca, Euripide….
Sous la direction de : D .Bré, E .Doumbia, F .Michel, I .Pousseur, A .Vouyoucas, F .Chatôt, I .Romeuf, P .Diss, J .Germain, N .Yanni, G .Lemoher, M .Maréchal, J.P.Raffaelli, G .Gélas, F.M.Pesenti ...

Chanteuse, elle aborde différents répertoires, du lyrique à la chanson, de l'opéra à la création contemporaine, en passant par le cabaret. Elle a chanté une vingtaine de spectacles musicaux. Elle se produit régulièrement en concert, et crée des spectacles musicaux.

Elle a mis en scène plusieurs spectacles de théâtre et opéras, tout récemment : *Une Opérette à Ravensbrück- Le Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillion.
Elle dirige régulièrement chorales et ensemble vocaux, et fait de la direction de chant sur des spectacles musicaux.

La télévision, le cinéma, les lectures sont aussi une part importante de son activité, ainsi que la transmission de son métier (stages de formation professionnelle, interventions en classe artistiques – lycées et universités, stages divers auprès d'amateurs…).

Syndiquée dès son entrée dans le métier, elle a accepté de prendre des responsabilités au sain du SFA (syndicat français des artistes interprètes) depuis 2003. Elle est Déléguée Régionale pour la région PACA et élue Nationale.
Elle est membre du collectif H/F PACA.

Lisa MANDEL

Depuis sa naissance à Marseille en 1977, Lisa Mandel n'a qu'une envie, faire de la bande-dessinée. Elle obtient en 1995 son baccalauréat Arts Appliqués au Lycée Denis Diderot et s'en va conquérir Strasbourg où elle intègre l'école Supérieure des Arts Décoratifs. Dès la fin de ses études, elle concrétise son rêve en 2003 en publie son premier album "Nini patalo", série jeunesse qui fera l'objet de cinq tomes. S'en suivront une douzaine de livres où elle alterne les genres : jeunesse ("Eddy Milveux"), tout public "libre comme un poney sauvage", "princesse aime princesse").
Elle réalise aussi des scénarios pour d'autres dessinateurs (Julien Cordier, Marion Mousse, Tanxxx, Hélène Georges...) Lisa découvre en 2008 le milieu de l'animation puisqu'elle participe activement à l'adaptation de "nini patalo" en série animée, réalisant le character design, co-écrivant la bible et un grand nombre d'épisodes jusqu'à devenir directrice d'écriture pour la saison 2.
Aujourd'hui Lisa partage son temps entre la bande-dessinée et l'écriture de scénario d'animation. Elle travaille actuellement à la réalisation de la série "HP", une grande fresque documentaire en bandes-dessinées sur les hôpitaux psychiatriques de la fin des années 60 à nos jours. Elle recueille pour ceci les témoignages de membres de sa famille et d'amis, infirmiers en psychiatrie pendant plusieurs décennies dans un grand hôpital marseillais.
Lisa Mandel figure dans le jeu des 7 familles « Femmes de Marseillaises des origines à nos jours » dans la famille « Ecrivaines ».

Catherine BEAUNEZ

Photo : Sylvie BISSIONI

Catherine Beaunez est l'une des premières femmes du dessin de presse et d'humour en France. Elle a collaboré à 80 journaux internationaux dont *Le Monde*, *Dägens Nyheter, Le Nouvel Observateur, Le Point, Marianne, L'Humanité, Politis, Causette*.
Souvent censurée pour sa vision crue et féministe des rapports femmes-hommes (voir son dessin de l'Assemblée nationale), elle revendique sa place de femme critique dans un pays latin et conservateur.
Elle est l'auteure de 5 albums d'humour (*Mes partouzes, Vive la carotte !, Je suis une nature, Liberté chérie, On les aura !*), traduits en plusieurs langues. Elle illustre en direct colloques et débats (Musée du quai Branly, Sénat,...).
Elle n'aime rien tant que rire toute seule de ses idées avant qu'elles ne se transforment en dessins.
Pour la voir rire en direct : www.catherinebeaunez.net (onglet « parutions »).

Judith MARTIN-RAZI

Photographe, vice-présidente du Collectif 13
Photographe reporter depuis plus de 30 ans. Elle est née à Périgueux en Dordogne. Aujourd'hui, elle vit et travaille à Marseille.

Son parcours est atypique dans le journalisme puisqu'elle vient de la presse spécialisée sous-marine. Spécialiste de la plongée profonde en apnée, elle réalisa pour Canal + en tant que co réalisatrice d'Alain Trellu : *Jacques le dauphin*, documentaire sur Jacques Mayol et l'apnée

dans le monde ; un autre film pour la télévision italienne, *Pello*, premier documentaire tourné sur Umberto Pelizzari, recordman mondial d'apnée profonde en 1991.

En tant que photographe, et journaliste, Judith MARTIN-RAZI a travaillé pour les revues *Océans, Subaqua*, et pour les Agences photographiques : Sygma, Keystone, Jacana, Sipa Press, Rapho et Press Impact. Elle a tenu dans le quotidien *La Marseillaise* la chronique « Regards de femmes ».

Depuis son retour en France en 1996, elle a rejoint les associations féministes comme Présidente du CODIF de 1998 à 2000.
De 2001 à 2007, elle a été présidente puis coordinatrice au Collectif 13 DDF et en particulier pour la rencontre européenne de la Marche Mondiale des Femmes qui a eu lieu à Marseille en 2005. Un engagement militant qui perdure. Auteure du livre *Marseillaises en lutte ! Histoire d'un Collectif de Femmes* et en tant que photographe de nombreuses expositions ont eu lieu à Marseille, Arles, Nice, Port de Bouc, Martigues, Aubagne, Paris, Houston et les deux dernières à New York en 2013.

Site : http://www.judith-martin-razi.net/

Marie-Josèphe BONNET

Docteur en histoire (université de Paris VII), spécialiste d'histoire culturelle, écrivaine, historienne d'art et conférencière.
Sa thèse publiée une première fois en 1981, a été rééditée en 1995 aux éditions Odile Jacob sous le titre *Les relations amoureuses entre les femmes du XVIe au XXe siècle* (réédité en poche en 2001). Elle est l'auteur d'une douzaine de livres sur l'histoire des femmes, l'art et plus récemment sur la Résistance et l'Occupation ainsi que de nombreux articles dans les *Temps Modernes* (sur Simone de Beauvoir), *Esprit*, et des ouvrages collectifs comme « *Penser la violence des femmes »,* (L'Harmattan, 2012) et « *Genres et avant-gardes* », (L'Harmattan, 2012).
Elle a participé au Mouvement de Libération des Femmes dès 1971, au Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire puis à l'association La Spirale, fondée par la peintre et poète Charlotte Calmis où elle a reçu une véritable initiation à l'art dans un groupe centré sur le développement du potentiel créateur des femmes.
Dans les années 2005, elle a animé le Café des femmes à la Coupole avec l'Association Souffles d'Elles, dont elle est présidente, recevant une centaine d'artistes, écrivaines, plasticiennes, philosophes pendant cinq ans.
Sur l'art, elle a publié :

- Liberté Egalité Exclusion, Femmes peintres en révolution, 1770-1804, Ed. Vendémiaire, 2012.
- Les femmes artistes dans les avant-gardes, Ed. Odile Jacob, 2006.
- **Les femmes dans l'art, Qu'est-ce que les femmes ont apporté à l'art ?**- Ed. de La Martinière, 2004 -
- Les Deux Amies - Essai sur le couple de femmes dans l'art, Paris, Ed. Blanche, 2000.
Et de nombreux articles dont les plus récents:
- « L'avant-garde, un concept masculin ? », in Guillaume Bridet et Anne Tomiche (dir.), *Itinéraires-LTC*, n° 1, « Genres et avant-gardes », Paris, L'Harmattan, 2012.
- « **Création, procréation, le processus créatif au féminin** », *La Naissance - Histoire, cultures et pratiques d'aujourd'hui,* sous la direction de René Frydman et Myriam Szejer, Albin-Michel, 2010, pp. 91-100.
- « La Gallo-Romaine aux pinceaux », *L'Histoire* n° 329, mars 2008.
- « **Camille Claudel, "suicidée de la société"? *Persée et la Méduse* ou les conséquences dramatiques du clivage femme - artiste** » Actes du colloque de Cerisy *Regards croisés sur Camille Claudel*, juillet 2006, Ed. L'Harmattan, 2008.

Signalons aussi une « *Histoire de l'émancipation des femmes* », avec plus d'une centaine d'illustrations, Ed. Ouest-France, 2012.

Télévision radio et vidéo, participation :
De la condition féminine en milieu artistique, documentaire de Loïc Connanski, avec Annette Messager, Orlan , Véronique Hubert , l'architecte Sophie Denissof, la militante féministe Marie-Jo Bonnet , Sylvie Blocher, Yingmei Duan, Hsia Fei Chang, Fabienne Audéoud, Régine Ciroteau, Marina Abramovic , la commissaire de l'expo "elles@centrepompidou", Camille Morineau. Diffusé sur Canal + le 30 octobre 2009.

Vermeer, dire le féminin, film de Valérie Manuel, France 2, 20 février 2000, l'émission « Présence protestante ».

Catherine BINON

Couverture brodée par une femme de l'atelier de la Goutte d'Or, Paris 1998
Édition à tirage limité sur un texte de Leïla Sebbar
Collection de 156 livres

Plasticienne, doctorante en accessibilité de l'information.
Catherine Binon est née à Paris en 1965 et vit à Marseille. Elle organise et développe des ateliers de pratique artistique et s'interroge sur les moyens de production des biens culturels visant la constitution d'un patrimoine selon la conception de Georges Henri Rivière (Écomusée). Elle a mené un atelier pendant six ans à la Goutte d'Or (1994-2000) avec des

femmes issues de la diversité et a conçu des ateliers pour des enfants et des adolescents pendant quinze ans (musées, bibliothèques, écoles et collèges, associations, 1995-2010). Ce travail a donné lieu à une exposition et une journée d'étude à la bibliothèque de l'Heure Joyeuse en 2010, « Petites empreintes et livres d'art : si les enfants se mettent à faire leurs livres ». Cette journée fut introduite par un texte inédit d'Édouard Glissant évoquant la relation du « Tout Monde » aux espaces de convergences possibles en renonçant à une pédagogie de la différence.
Son travail de recherche actuel repose, pour partie, sur l'Encyclopédie Sociale développée par Otto et Marie Neurath qui avaient introduit un langage statistique par des schémas et un graphisme d'information par un répertoire de pictogrammes, accessible à tous.
L'un des principes génériques des ateliers est de fabriquer des livres à tirage limité, signés collectivement. Les livres des femmes de la Goutte d'Or ont été régulièrement exposés, des exemplaires des livres des enfants et adolescents ont été déposés au fonds ancien de la bibliothèque de l'Heure Joyeuse.
Catherine Binon a été secrétaire nationale du Snap-CGT.
Elle a contribué aux publications collectives : « Et voilà le travail » , Cahier n°4, Crilj 2012 ; « Détachez vos ceintures » éditions du Kyste en soutien à la Zad NDDL, 2013 ; « Nouvelles du travail », Aract 2013 ; publications scientifiques dans le cadre de son doctorat (Self, Pistes, 2013).

Claude BER

(cl. Adrienne Arth)

Ecrivaine, parmi ses publications *L'Inachevé de soi*, *Méditations de lieux*, *La Mort n'est jamais comme* (Prix International de poésie Ivan Goll), *Sinon la Transparence*, *La Prima Donna*, *Orphée Market,* etc édition de l'Amandier. Présente dans de multiples anthologies, ouvrages collectifs, revues et sites, elle joint à sa création littéraire des actions dans les domaines de l'éducation, de la culture, des droits des femmes, des droits humains et donne, en France et à l'étranger, de nombreuses conférences rassemblées dans des essais comme *Libres Paroles* ou *Burqa ?,* Editions Chèvre-Feuille étoilée. Agrégée de lettres, Claude Ber, qui a enseigné en lycée et en université puis occupé des fonctions académiques et nationales, intervient actuellement à Sciences Po. et à la Sorbonne. L'ensemble de son écriture « considérable par son unité d'inspiration comme par sa richesse lucide » (Marie Claire Bancquart, *Autre Sud* n°42) et de son parcours lui ont valu d'être décorée de la Légion d'Honneur. Site : http://www.claude-ber.org
Derniers ouvrages parus : *Aux dires de l'écrit*, recueil de conférences et articles sur l'écriture, Editions Le Chèvre Feuille Etoilée 2012, *le ventre des femmes*, fictions, ouvrage collectif, Editions BSC publishing 2012*. Ecorces*, gravures de Judith Rotchild, Editions Verdigris, 2012.

Renée DRAY BENSOUSAN

Agrégée d'histoire et docteure en histoire contemporaine. Elle a enseigné à l'IUFM de Marseille et à la faculté catholique de Lyon. Chercheure associée à TELEMME, MMSH, Université de Provence. Elle a participé à de nombreux ouvrages sur l'histoire des femmes et sur l'histoire des années noires. Ses derniers ouvrages *Les Juifs à Marseille 1939-1944*, éditions Les Belles Lettres ; *La Résistance et les Justes* éditions MDI et *Marseillaises : vingt-six siècles d'histoire* Edisud*, Les Eglises, Les Religions et la Shoah*, chez Cerf. Elle a coordonné et codirigé le *Dictionnaire des Marseillaises*, édition Gaussen. Son tout dernier ouvrage Les *Marseillais dans la Seconde Guerre mondiale*, vient de paraître aux éditions Gaussen. Présidente d'ARES, Membre de l'association les Femmes et la Ville, coordinatrice de l'atelier « Fille d'Abraham en dialogue » du Forum Femmes Méditerranée de Marseille.

Hélène ECHINARD

(cl. Pierre Ciot)

Historienne, agrégée de l'Université, associée au groupe de recherches « Femmes », TELEMME/MMSH d'Aix-en-Provence, elle a participé à des colloques internationaux, des films documentaires, signé des ouvrages sur l'histoire des femmes, plusieurs fois primés, comme entre 1995 et 2012, les trois tomes des *Souvenirs de Julie Pellizzone, journal d'une Marseillaise* (grand prix historique de Provence), Indigo & Côté-femmes et Presses Universitaires de Provence.
Vice-présidente l'association les Femmes et la Ville et du Forum Femmes Méditerranée, elle a participé à leurs publications. Pour l'AFV (liste dans l'annexe de « des présentations de livres ») elle a dirigé *Marseille au Féminin, le quartier Belsunce du Moyen Age à nos jours*, Autres Temps (2006), et co-dirigé *Marseillaises, vingt-six siècles d'Histoire*, Edisud (1999) et *Dictionnaire des Marseillaises*, Gaussen (2012).
Elle est co-auteure, entre autres, de *Femmes dans la Cité (1815-1871)*, Créaphis (1997), *Femmes entre ombre et lumière, recherches sur la visibilité sociale (XVI^{e}-XX^{e} siècles)*, Publisud (2000), *Le Panthéon des femmes, figures et représentations des héroïnes*, Publisud, (2004), *La place des femmes dans la cité*, Presses Universitaires de Provence (2012), *Balade en Provence, sur les pas des écrivains*, éditions Alexandrines (2012).

Collaboratrice de la Revue *Marseille*, elle y a signé de nombreux articles et dirigé le n°209 *Les Marseillaises en politique* (2005). Elle a publié dans d'autres revues des articles sur l'art, le sport et les femmes comme « Les femmes ne courent pas les rues de Marseille », *Etoiles d'encre* n°47-48 (2011). Elle a organisé des « Promenades citoyennes », des expositions sur l'histoire des Marseillaises (Ville de Marseille) et créé pour le FFM et l'AFV « Femmes de Marseille des origines à nos jours », un jeu des 7 Familles destiné à tous les publics.

Antoinette FOUQUE

Co-fondatrice du Mouvement de Libération des Femmes en octobre 1968, a donné à ce mouvement une dimension et une orientation originale avec le groupe Psychanalyse et Politique.

Psychanalyste, femme politique, écrivain, fondatrice et présidente de plusieurs organismes, universitaire et ancienne députée européenne, elle est connue pour ses avancées théoriques sur la différence des sexes qui ont imprégné la pensée contemporaine, et pour le modèle post-féministe et paritaire qu'elle a élaboré en associant d'entrée procréation et libération des femmes.

Elle a aussi créé et dirigé :

- les Editions *Des femmes* (1973), les librairies *des femmes* (Paris, 1974 ; Marseille, 1976 ; Lyon, 1977), la Galerie *des femmes* (Paris, 1980) ; *la Bibliothèque des Voix,* première collection françaises de livres audio (Editions *Des femmes*, 1980). Et, en juin 2007, à Paris, l'Espace *des femmes* (éditions, librairie, galerie)
- des journaux : *Le Quotidien des femmes* (1975), *des femmes en mouvements*" (mensuel puis hebdo, 1977-1982)
- l'I*nstitut d'Etudes et de Recherches en Sciences des Femmes* ou *Collège de Féminologie* (1978)
- l'*Alliance des Femmes pour la Démocratie* (A.F.D.) (1989)
- l'*Observatoire de la misogynie* (1989)
- le *Club Parité 2000* (1990).

Elle est l'auteure de *Il y a 2 sexes – Féminologie I* (Gallimard 1995 ; deuxième édition en 2004, revue et augmentée), de *Gravidanza – Féminologie II* (*des femmes*, 2007), et de *Génésique-Féminologie III* (*des femmes*, 2012), ainsi que de nombreux entretiens et articles en France et dans le monde, dont un entretien avec Christophe Bourseiller *Qui êtes-vous Antoinette Fouque ?* (Bourin éditeur, 2009).

Béatrice DIDER (sous réserve)

Critique littéraire française, professeur de littérature et directrice de collections dans l'édition. Docteur ès lettres classiques, professeur émérite à l'École normale supérieure (anciennement Sèvres), dont elle a été la directrice adjointe par intérim et où elle dirige un séminaire sur les rapports entre la littérature et la musique, Béatrice Didier s'est spécialisée dans la littérature française des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles (en particulier Senancour, Chateaubriand, Stendhal et George Sand), et dans les écrits à caractère autobiographique.
Elle a publié et dirigé de nombreux ouvrages, et contribue à la revue *Europe*. Aux Presses universitaires de France, Béatrice Didier dirige les collections « Écrivains », « Écriture » et « Écrit ».
Site : http://www.beatricedidier.fr/

Éliane RICHARD

Membre fondatrice de l'Association les Femmes et la Ville, Eliane Richard est maîtresse de conférences honoraire en histoire contemporaine de l'Université de Provence, chercheuse associée de l'UMR TELEMME à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme d'Aix-en-Provence, membre de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille. Elle est l'auteure de nombreux articles et ouvrages sur la Provence, Marseille et les Marseillais, et plus particulièrement en ce qui concerne l'histoire des femmes :
Co-auteure de
-*De la pucelle à la minette*, *les jeunes filles de l'âge classique à nos jours*, Temps actuels, 1983
-*Autour d'Yvonne Knibiehler, pionnière de l'histoire des femmes*, Archives municipales de Marseille, 2007
Elle a collaboré à toutes les publications de l'AFV (voir la liste complète dans l'annexe « Des présentations de livres ») dont en direction
Noilly-Prat à Marseille, *une entreprise, des œuvres, un patrimoine,* La Thune, 2005
et en codirection
Marseillaises, les femmes et la ville, Côté-femmes, 1993
Marseillaises, vingt-six siècles d'Histoire, Edisud, 1999
Dictionnaire des Marseillaises, Editions Gaussen, 2012

LES TABLES RONDES

- **Vendredi 6 décembre 14h45-16h45**

Table ronde « La place des femmes dans la culture (égéries, actrices et créatrices) »
Animée par Catherine LECOQ comédienne, introduction de Claude BER, (poétesse-essayiste-auteure) suivie des témoignages de Claudie LENZI (poétesse, comédienne, plasticienne, auteure), Florence PAZZOTTU (écrivaine) Séverine MATHIEU (cinéaste), Danielle STEFAN (comédienne, chanteuse, metteuse en scène, membre de H/F en région PACA), Lisa MANDEL (dessinatrice de bandes dessinées) et Catherine BEAUNEZ (dessinatrice de bandes dessinées). Cette table ronde sera entrecoupée par des performances de comédiennes et des lectures de poèmes par les auteures elles-mêmes.
Suivie d'un débat avec le public

A la suite de la table ronde**, lectures de textes** par les comédiennes Aïcha SIF et Catherine LECOQ.

- **Samedi 7 décembre 14h30 -16h00**

Table ronde « La représentation des femmes dans l'Art »
Animée par Judith MARTIN-RAZI, photographe, vice-présidente du Collectif 13 Droits des Femmes avec Marie-Jo BONNET, Catherine BINON, artiste plasticienne, chercheuse en accessibilité.

Suivie d'un débat avec le public

A la suite de la table ronde, **lectures de textes** par les comédiennes Aïcha SIF et Catherine LECOQ .

DES PRÉSENTATIONS DE LIVRES

(Documents de présentation de livres en annexe p 14)

- **Samedi 7 décembre**

9h45 : Présentation du **recueil des 20 ans du concours de nouvelles du Forum Femmes Méditerranée (FFM)** par deux membres du jury : Marie-José PUJOL (animatrice des ateliers d'écriture du FFM) et Hélène ECHINARD (Historienne), lecture d'extraits de nouvelles suivie de la présentation des **familles « créatrices » et « écrivaines » du jeu des 7 familles des *Femmes de Marseille*** *des origines à nos jours*, créé pour « l'Association les Femmes et la Ville » et le Forum Femmes Méditerranée par Hélène ECHINARD

11h00 : « Des Femmes créatrices » dans le *Dictionnaire des Marseillaises,* par Eliane RICHARD (membre de l'Académie de Marseille)

11h30 : Présentation du livre du Collectif 13 DDF « **Marseillaises en lutte !»** par Judith MARTIN-RAZI

17H00 : Présentation du **« Dictionnaire universel des créatrices»** des Editions des Femmes, paru aux éditions BELIN, par les deux co-directrices : Antoinette FOUQUE, psychanalyste, éditrice et Béatrice DIDER, professeure et écrivaine (sous réserve).

CONFERENCE

- **Samedi 7 décembre**

10h30: « La créativité des femmes dans les camps de concentration » par Renée DRAY-BENSOUSAN (Historienne)

L'EXPOSITION DE CÉRAMIQUES PAR LE CAL (CÉRAMISTES ET ARTISTES DE LILITH)

Membre du collectif 13 droits des femmes, leurs activités ont pour objectif de promouvoir les droits des femmes à travers les arts.
Les céramistes et artistes de Lilith proposent des ateliers notamment de poterie en direction de tous publics sur les valeurs suivantes:
Égalité, liberté, justice, solidarité, paix et laïcité.
Ces ateliers suscitent des réflexions et font émerger des expressions artistiques de la part des participant(E)s.
Les céramistes et artistes de Lilith participent aux expositions des pièces réalisées contribuant à poursuivre les échanges; cela s'effectue à travers des espaces divers.
Ces expositions sont rattachées à la production de vidéos, d'expos photos et de peintures sur le même concept.

LES PARTENAIRES

Les livres des auteures invitées seront vendus sur le stand de la librairie L'odeur du Temps.

Le 3ème Salon Méditerranéen des Publications de Femmes est financé par :

- Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône

Cette manifestation a été initiée par le FORUM FEMMES MEDITERRANEE, LES FEMMES ET LA VILLE et FEMMES SOLIDAIRES, elle est organisée par LE COLLECTIF 13 DROITS DES FEMMES.

CONTACTS

Judith MARTIN-RAZI : jmartinrazi@orange.fr 06 32 45 93 71

Esther FOUCHIER : fouchier.esther@free.fr 04 91 91 14 89

ANNEXES

DES PRÉSENTATIONS DE LIVRES

Recueil des 20 ans du concours de nouvelles du Forum Femmes Méditerranée (FFM)

Concours international de nouvelles 2012
sur le thème
Terrasses
et
Sélection de nouvelles publiées à l'occasion
des 20 ans du Forum Femmes Méditerranée
20 ans déjà...
Une initiative du Forum Femmes Méditerranée

Le recueil de cette année a une particularité car il se divise en deux parties. La première étant les nouvelles primées pour le thème « Terrasses » et la seconde est la sélection des meilleures nouvelles de ces 20 dernières années car le Forum Femmes Méditerranée de Marseille fête cette année ses 20 ans.

20 ans déjà !

Notre association s'est très tôt préoccupée d'offrir des espaces d'expression aux femmes, et surtout à celles qui ont été de tout temps privées de parole. Parler et, plus encore, écrire pour laisser une trace de sa parole, c'est accéder à une certaine dignité. C'est pourquoi le Forum Femmes Méditerranée s'est attaché à mettre en place des activités littéraires afin de libérer la parole des femmes et leur permettre de déposer le témoignage de leur vie.
Le concours annuel de nouvelles des Femmes de la Méditerranée a été et reste un temps fort de nos activités. Il permet aux femmes du pourtour méditerranéen d'exprimer la diversité de leur culture, les difficultés qui les rassemblent au-delà de leurs différences, et de témoigner de leur force.
Profondément attaché au devenir des femmes issues de tous milieux et de toutes origines, le Forum Femmes Méditerranée contribue également et au quotidien à l'intégration des femmes migrantes dans la société. Ce métissage social et culturel, qui constitue une originalité et une exception parmi les associations marseillaises, le destine tout particulièrement à revendiquer l'universalité des droits pour toutes les femmes; en effet aucune culture ne justifie leur enfermement, ni le maintien de la domination masculine.
Ainsi, à partir d'un thème, chaque année différent, des centaines de femmes ont pris leur plume pour participer au concours que nous organisons. Les textes retenus par le jury international sont édités et leurs auteures sont invitées à venir découvrir la Provence, rencontrer des écrivains et dialoguer avec des femmes des différents quartiers de Marseille.
Certaines ont poursuivi une carrière d'auteur et sont régulièrement publiées par des éditeurs connus. Le FFM a ainsi contribué à faire émerger des talents et nous en sommes fières.
Ce recueil, à double entrée, comprend, d'une part, les nouvelles primées du Concours 2012

«Terrasses» et, d'autre part, afin de fêter notre vingtième anniversaire, une sélection des meilleures nouvelles que nous avons publiées. Ce choix a, bien entendu, été très difficile car il nous a fallu inévitablement laisser de côté de très beaux textes.
Mais nous espérons que le lecteur découvrira avec plaisir des œuvres de grande qualité et pourra ainsi avoir une idée de la haute tenue de nos publications.
Nous rêvons maintenant de construire un réseau de femmes de lettres avec les lauréates, les éditrices, les auteures et les publications de femmes. C'est notre ambition pour les vingt prochaines années.
Ensemble, nous partagerons encore de grandes aventures littéraires et nous construirons une mer de complicités.

Esther Fouchier
Fondatrice du Forum Femmes Méditerranée

Jeu des 7 familles des femmes de Marseille

« FEMMES DE MARSEILLE DES ORIGINES A NOS JOURS »

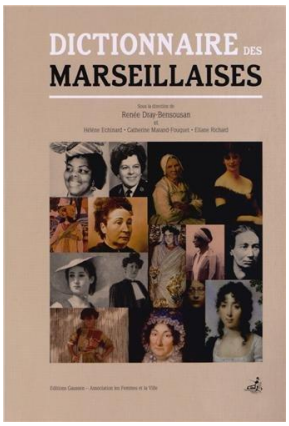
Conçu par Hélène ECHINARD.
Le but recherché par les deux associations marseillaises qui l'ont réalisé, le Forum Femmes Méditerranée, l'Association les Femmes et la Ville est de rendre plus familiers certains aspects de notre passé et de notre présent dans un domaine négligé ou considéré comme secondaire : la place des femmes dans la cité.

Plusieurs personnalités marseillaises ont accepté de figurer dans ce jeu, Corinne Vezzoni, architecte, dans les « Créatrices » aux côtés de Françoise Duparc (peintre) et la veuve Perrin (faïencière) du XVIII^{e} siècle ou encore, parmi les «Ecrivaines» Edmonde Charles-Roux, présidente de l'Académie Goncourt ou Nicole Ciravégna récemment disparue, qui a écrit pour la jeunesse ou Lisa Mandel qui lui consacre des bandes dessinées ainsi que trois « Sportives » de naguère et d'aujourd'hui.
Pour couvrir les 2600 ans de notre cité, il fallait partir de la fondatrice Gyptis dont la carte ouvre le jeu avec la famille « Figures symboliques » et ne pas oublier celles qui dans

« Engagement et politique » ont laissé une forte empreinte à Marseille comme Louise Michel, Mireille Lauze, Germaine Poinso-Chapuis ou Lucie Aubrac tandis que dans le « Monde du Travail » les Poissonnières restent identitaires de Marseille.

Dictionnaire des Marseillaises

Sous la direction de **Renée DRAY-BENSOUSAN, Hélène ECHINARD**, **Catherine MARAND-FOUQUET**, **Eliane RICHARD, AFV, Editions Gaussen, 2012**



À Marseille comme ailleurs, depuis Gyptis et Protis, « un homme sur deux est une femme ». Mais hormis quelques notables - ou quelques proscrites -, l'Histoire n'en a conservé qu'un souvenir flou. Pour ressusciter ces oubliées de l'Histoire, le *Dictionnaire des Marseillaises* rend hommage à toutes celles - femmes d'affaires ou femmes d'action, écrivains, comédiennes, militantes, grandes figures mythologiques ou révolutionnaires, artistes, admirables femmes d'Église ou redoutables empoisonneuses - qui ont tracé leurs sillons dans tous les champs d'activité de la cité phocéenne. On croise au fil des notices de ce dictionnaire des figures célèbres comme Désirée Clary ou madame de Sévigné, mais aussi de moins attendues Marseillaises de passage (Louise Michel, Simone Weil), des collectivités, comme des communautés religieuses de l'Ancien Régime, des associations de bienfaisance du XIX^{e} siècle, ou encore… les poissonnières, les santonnières ainsi que des héroïnes de fiction devenues mythiques comme la Fanny de la trilogie de Marcel Pagnol.

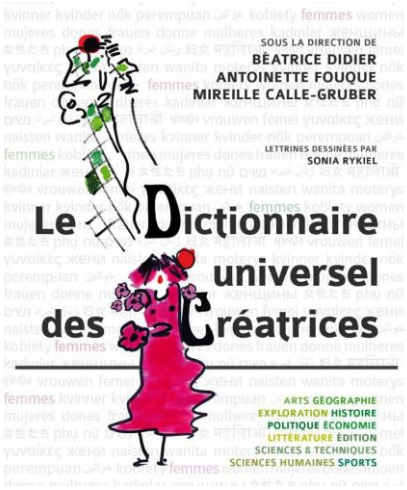
C'est la dernière des publications de l'Association les Femmes et la Ville

Publications de l'Association les Femmes et la Ville
Marseillaises, les femmes et la ville, Côté-femmes, 1993
Les Femmes et la ville, un enjeu pour l'Europe, Labor, Bruxelles, 1993
Les Marseillaises, Revue *Marseille,* n°166, 1993
« Citoyennes à Marseille » dans Femmes *et politique en Provence, XVIII^{e}-XX^{e} siècles*, *Provence historique*, n°186, 1996
Germaine Poinso-Chapuis, femme d'Etat, Edisud, 1998
Marseillaises, vingt-six siècles d'Histoire, Edisud, 1999
Femmes et associations à Marseille, passé, présent, avenir, Centenaire des associations, AFV, 2001
Noilly-Prat à Marseille, *une entreprise, des œuvres, un patrimoine,* La Thune, 2005
Marseillaises en politique, n°209, Revue *Marseille*, 2005
Marseille au féminin, le quartier Belsunce du Moyen Age à nos jours, Autres temps, 2006

« Les Marseillaises et le travail (salariat et travail indépendant XIX^{e}-XX^{e} siècles) », *Provence historique* n°242, 2010
L'amitié franco-écossaise sous l'angle de l'Histoire des femmes, AFV, 2011
Dictionnaire des Marseillaises, Editions Gaussen, 2012

« Dictionnaire universel des créatrices»

Des Editions des Femmes paru aux éditions BELIN



(Dépliant ci-joint)

Livre du Collectif 13 DDF Marseillaises en lutte !

Marseillaises en lutte ! Histoire d'un Collectif de Femmes

Le Collectif 13 Droits des Femmes fête ses treize années d'actions féministes, de rencontres régionales, nationales et internationales, de joies et de peines, de luttes et de victoires en éditant un livre.

80 pages qui témoignent de la vigueur et de l'engagement politique d'associations féministes et féminines des Bouches-du-Rhône (13) et de la région PACA. Un livre qui retrace en photographies et textes les treize années passées du Collectif 13 DDF. **Un livre qui se veut passeur de savoir,** de connaissances des combats menés par des femmes et des hommes pour l'égalité des genres en droits et en faits.

Un livre tourné vers l'avenir, riche de nos expériences. Un livre engagé politiquement pour une véritable démocratie celle de l'égalité, de la paix, de la liberté, de la solidarité et de la justice. Les cinq affirmations de la Charte mondiale des femmes.

Textes et photos de Judith MARTIN-RAZI
Prix de vente : 25 €

Ouvrage édité sous la direction d'un comité de rédaction du Collectif 13 Droits des Femmes

(Dépliant de présentation joint)